

ESSENTIELS EN 2022-2023



Journée d'échange **Acquérir**

Enrichir, conserver et étudier les collections muséales

Mardi 7 mars 2023

Musée Girodet 2 rue du Faubourg de la Chaussée 45200 Montargis

Version du 6/12/2022

Les acquisitions patrimoniales se répartissent entre achats onéreux (achat de gré à gré, en vente publique) et libéralités (dons et legs, don manuel, donation notariée / sous réserve d'usufruit...). « Dans chaque musée, l'autorité de tutelle doit adopter et publier une charte concernant l'acquisition, la protection et l'utilisation des collections » (ICOM). Pour les musées de France, cette stratégie est explicitée dans le Projet scientifique et culturel (PSC) de l'établissement.

Les acquisitions des musées de France suivent une procédure régie par le Code du patrimoine (Livre IV, Titre V) :

- pour les musées de France dont les collections n'appartiennent pas à l'Etat, toute décision d'acquisition, à titre gratuit ou à titre onéreux, est précédée [...] de l'avis de la Commission scientifique régionale (CSR) des collections des musées de France ;
- pour les musées de France dont les collections appartiennent à l'Etat [...], les instances scientifiques consultées préalablement aux décisions d'acquisition sont définies par les dispositions particulières à ces musées [musées nationaux]. A défaut de telles dispositions, le Conseil artistique des musées nationaux est compétent.

Comment les établissements patrimoniaux, notamment muséaux, programment-ils leurs acquisitions ? Quelle méthodologie leur permet de protéger tout en faisant « respirer » leurs collections en fonction des inventaires utilisés ? Quelle relation établissent-ils avec les donateurs et les professionnels du marché de l'art ? Quel financement leur permet de relocaliser en région les trésors nationaux et comment ceux-ci sont-ils diffusés auprès des visiteurs ?

Inscription gratuite sur réservation, réservée aux professionnels du patrimoine :

musees.centre@culture.gouv.fr

Inscription au repas (à la charge de chacun) : sidonie.fraitot@agglo-montargoise.fr

Programme prévisionnel

9h15 : accueil

9h30 : Accueil, par **Sidonie Lemeux-Fraitot**, directrice du musée Girodet, et **Diana Gay**, conseillère pour les musées, pôle Publics et territoires, DRAC Centre-Val de Loire (DRAC CVL), ministère de la Culture

9h45 : Introduction méthodologique, par **Agnès Lepicard** conservatrice du patrimoine, bureau de l'animation scientifique et des réseaux, service des musées de France (SMF) et **Meng Chiv** gestionnaire/assistant, pôle Publics et territoires, DRAC CVL

10h : Bilan régional 2016-2021, par **Agnès Lepicard** (SMF)

10h30 : questions-réponses

Un musée, une œuvre : étude de cas

10h45 : Table-ronde Stratégie d'inventaires (réglementaire, documentaire, pédagogique, muséographique, dépôt, MNR)

Antoinette Le Fahler, directrice des musées de Laval ; **Sylvain Duchêne**, directeur des affaires culturelles du tourisme et du patrimoine, animateur de l'architecture et du patrimoine du pays de l'Etampois, conservateur délégué des antiquités et objets d'Art de l'Essonne, conservateur du musée intercommunal à Etampes ;

Daniel Roger, adjoint à la directrice, responsable de la politique scientifique et des collections, musée d'archéologie nationale et domaine de Saint-Germain-en-Laye

Modération : **Diana Gay** (DRAC CVL)

11h15 : questions-réponses

11h30 : Table-ronde Libéralités mode d'emploi

Intervenants : **Isabelle Lamy**, responsable du musée Balzac à Saché ; **Olivia Voisin**, directrice des musées d'Orléans ; **Alain Lecomte** directeur du musée Rabelais à Seully

Modération : **Sylvie Muller**, chef du service Musées, DRAC Ile-de-France

12h : questions-réponses

12h30 : Visite du musée, par **Sidonie Lemeux-Fraitot**, directrice

13h : Déjeuner libre (à la charge de chacun, réservation : sidonie.fraitot@agglo-montargoise.fr)

14h30 : Table-ronde Achats à titre onéreux

Damien Chantrenne directeur du musée des Avelines à Saint-Cloud ; **Sidonie Lemeux-Fraitot** directrice du musée Girodet ; **Sophie Rajaofera**, conservatrice du muséum et responsable déléguée du pôle muséal, communauté de communes de l'Auxerrois

Modération : **Anne Nardin**, conservatrice en chef, responsable du département des collections

15h : questions-réponses

15h15 : Table-ronde Après l'acquisition (inventorier, récoiler, conserver, étudier, diffuser)

Vanessa Weinling directrice et **Agathe Moyet** chargée des collections du musée George Sand et de la Vallée noire à La Châtre ; **Isabelle Girard**, conservateur du patrimoine, conservateur des antiquités et objets d'art d'Indre-et-Loire, conseil départemental 37

Modération : **Sophie Marmois**, cheffe du bureau de l'inventaire des collections et de la circulation des biens culturels ; sous-direction des collections, service des musées de France, ministère de la Culture

15h45 : questions-réponses

16h : synthèse, par **Diana Gay** (DRAC CVL)



Anne-Louis Girodet-Trioson, *Portrait de Mustapha*, 1819, huile sur toile, achat avec l'aide du FRAM Centre-Val de Loire le 10 mai 1988

